



ABBAYE NOTRE-DAME DE BONNE-ESPERANCE

Le chauffoir

Pourvue d'une cheminée, cette salle chauffée était un lieu de rencontre et de détente pour les religieux.

Le chauffoir est élégamment décoré de motifs sculptés, en chêne, de style Louis XIV.

Un inventaire de 1796 mentionnait ici "neuf tableaux ; c'étaient peut-être des toiles peintes encastrées dans le lambris.



Le réfectoire

Le réfectoire a été réalisé sous l'abbatiat de Jérôme Petit (1724-1752), toujours selon les plans de Nicolas Debrissy.

La voûte en anse de panier, les beaux lambris en chêne, les fenêtres aux embrasures boisées, confèrent à cette salle une ambiance chaleureuse et conviviale.

Du côté opposé aux fenêtres, cinq tableaux dus au peintre valenciennois Bernard Fromont († 1755), représentent des épisodes de la vie de saint Norbert, fondateur de l'Ordre de Prémontré.

Les prémontrés de jadis s'attablaient dans cette salle pour les deux repas quotidiens prévus par la règle, s'asseyant sur les bancs longeant les murs. Décorée d'une sculpture représentant saint Augustin, la chaire rappelle la pratique de la lecture à voix haute durant les repas pris en silence.

Au centre de la voûte, les blasons de Bonne-Espérance et de l'abbé Petit (arasés à la Révolution), ainsi que la devise de l'abbaye.

Au fond de la salle, la place de l'abbé signalée par une rosace et la colombe du Saint-Esprit, en stuc, au plafond.



La cuisine

La cuisine, qui a gardé le style ogival, est datée du XVI^e siècle.

Des travaux ont révélé à 1 mètre sous le sol actuel un pavement de carreaux en terre cuite de la 1^{ère} moitié du XVII^e siècle ; elle servait à cette époque de chauffoir et de salle de travail.

Les bases des colonnes reposent sur un pavement encore plus ancien, 40 cm plus bas.

On peut encore apercevoir la place de la cheminée ; une porte ogivale, dont on voit les traces, donnait accès à la chapelle du Salve, supprimée au XVII^e siècle.



De eetzaal

De eetzaal werd in opdracht van de abt Jérôme Petit (1724-1752) en opnieuw volgens de plannen van Nicolas Debrissy gebouwd.

Het gewelf in de vorm van een korfboog, de prachtige eiken lambrisering en de ramen met houten vensteropeningen verlenen deze ruimte een gezellige, warme sfeer.

Aan de muur tegenover de ramen schetsen vijf schilderijen van de schilder Bernard Fromont († 1755) uit Valenciennes episodes uit het leven van de heilige Norbert, de stichter van de norbertijnenorde.

De norbertijnen uit die tijd schoven tweemaal per dag aan tafel aan – op banken langs de muren – om de twee dagelijkse maaltijden te nuttigen.



The dining hall

The dining hall was built under the abbot Jérôme Petit (1724-1752), still according to Nicolas Debrissy's plans.

This room is being given a friendly and warm atmosphere thanks to its basket handle vault, its beautiful oak skirtings and its windows with their wooden embrasures.

Opposite the windows, five paintings by Bernard Fromont, a painter from Valenciennes († 1755), depict the life of Saint Norbert, who set up the « Prémontrés » order.

The « Prémontrés » had their two daily meals foreseen by the rule in this room; they sat down on the benches along the walls.