



ABBAYE NOTRE-DAME DE BONNE-ESPERANCE

La cour d'honneur



La cour d'honneur déploie avec majesté de longues façades répondant à une volonté d'harmonie et de symétrie propre au classicisme.

Le plan actuel de la Cour d'Honneur remonte au XVII^e siècle et est dû à l'initiative de l'abbé de Felleries (1642-1671) ; celui-ci modifia profondément la configuration des bâtiments abbaciaux pour y appliquer les canons de l'architecture classique.

De cette époque ne subsiste que le portail situé au fond de la cour, à l'angle sud-est, timbré du blason de l'abbé de Felleries.

Au XVIII^e siècle, profitant d'une longue période de paix et de prospérité, l'abbaye de Bonne-Espérance se rénove complètement.

L'architecte montois Nicolas Debrissy († 1765), auteur de nombreuses réalisations dans la région de Mons, reconçut le plan de la Cour d'Honneur pour lui donner cette symétrie et ces lignes harmonieuses.



Blason de l'abbé de Felleries



Het voorplein

Het huidige plan van het voorplein dateert uit de XVII^{de} eeuw en werd door de abt van Felleries (1642-1671) opgedragen. Die laatste voerde diepgaande aanpassingen uit aan de samenstelling van de abdijgebouwen, zodat ze aan de regels van de klassieke architectuur zouden beantwoorden. Het enige overblijfsel uit die tijd is de poort achteraan het plein, in de zuidoostelijke hoek, waarop het wapenschild van de abt van Felleries wordt afgebeeld.

Tijdens een lange periode van vrede en welvaart werd de abdij van Bonne-Espérance in de XVIII^{de} eeuw volledig gerenoveerd.

De Bergense architect Nicolas Debrissy († 1765), die in de streek van Mons talrijke gebouwen ontwierp, herwerkte de plannen van het voorplein met het oog op symmetrie en harmonieuze lijnen.



The honour garth

The current design of the honour garth dates back to the XVIIth century and was drawn by the abbot de Felleries (1642-1671) who deeply changed the layout of the abbey buildings to apply the classical architecture pattern to them. Only the portal situated at the back of the garth, on the south-east corner, stamped with the blazon of the abbot de Felleries, has been kept from this time.

In the XVIIIth century, enjoying a long period of peace and prosperity, Good Hope abbey was completely renovated. Nicolas Debrissy († 1765), an architect from Mons who made a lot of achievements in the region of Mons, redesigned the plan of the honour garth and gave it this symmetry and these harmonious lines.

